

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

2º ANO - EM - ARTE

VOLUME 1		VOLUME 2	
1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<p>Tema O encontro entre a Arte e o público 1º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Arte Visual Competências e habilidades: Investigar o encontro entre Arte e público na dimensão da mediação cultural, como experiência estática as ser compartilhada. Apreciação- observar as obras e responder o que tem em comum, qual é a relação entre Arte e público, registrar o que ficou da conversa. Ação expressiva viver arte contemporânea em sala de aula-Ligia Clark (fita de Moebius) executar e registrar no caderno a sensação de criar a obra, o que a artista desejou despertar? Pesquisa em grupo-espacos sociais de arte, artistas da região, objetos de arte na escola, mercado de arte na região, modos de expor, trabalho de mediação feita nas instituições culturais para portadores de deficiências, crianças, 3º idade... Registro no caderno. Ação expressiva Elaborar um convite de exposição de um museu imaginário. registrar no caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Teatro Competências e habilidades: Conhecer a valorizar os espaços e as formas de integração entre Arte e público. Apreciação- em grupo observar, conversar sobre as imagens, registrar no caderno. Ação expressiva- fazer uma leitura dramática do texto As bacantes, para posteriormente responder as questões do caderno. Pesquisa em grupo sobre curadoria e criação de Power point ou blog sobre isso e pesquisa individual para oportunizar o acesso dos alunos a sites sobre festivais de teatro na cidade. Registrar no caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Dança Competências e habilidades: Perceber a mediação cultural como abertura de possíveis canais de interação comunicativa e de diálogo entre público e as artes visuais, a música, o teatro ou dança. Apreciação, conversa sobre as imagens onde o público está mais próximo do evento? Conceito de 4º parede. Após leitura de texto responder e registrar no caderno. Ação expressiva, escrever sobre os as sensações de ser</p>	<p>Tema Poéticas pessoais e/ou de processos colaborativos. 2º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1- As linguagens da linguagem das Artes- artes visuais Competências e habilidades: Desenvolver poéticas, coletivas e/ou colaborativas, por meio de percursos de experimentação. Sondagem conversa sobre as diferentes linguagens da arte e suas correlatas.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Música Competências e habilidades: Vivenciar a intervenção poética durante o fazer da construção artística, inventando o seu modo de fazer. Sondagem o que penso sobre arte- quais intérpretes conhecem e qual e a preferência. Registrar no caderno. Apreciação, depois de ouvir Este Meu Piano, registrar a impressão. Ação expressiva, compor uma colagem musical com sua paisagem sonora e registrar no caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 – Dança Competências e habilidades: Investigar as potencialidades das relações entre linguagens e forma e conteúdo. Apreciação - Conversar sobre as imagens de dança dentro do processo de criação e pensar na estrutura de coreografia, registrar no caderno as idéias que melhor expressam um processo de criação. Leitura de textos do caderno e responder o que é pedido. Ação expressiva, criar uma frase coreográfica.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 – Teatro Competências e habilidades: Vivenciar a intervenção poética durante o fazer da construção artística, inventando o seu modo de fazer. Sondagem- o que penso sobre arte em relação à criação coletiva de teatro, registrar a conversa no caderno. Ação expressiva em grupo fazer uma criação em teatro,</p>	<p>Tema Tempo do fazer, gestando o mostrar. 3º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1 – Música Competências e habilidades: Ampliar a compreensão sobre a relação entre materialidade em Arte e suas possibilidades em processos de criação e de forma-conteúdo nas linguagens das artes visuais, música, teatro ou dança. Sondagem o que penso sobre arte, o que é jingle, os mais lembrados. Pesquisa quais jingles mais lembrados pelos pais, tios, etc. Registrar no caderno. Ação expressiva: registrar no caderno as ideias sobre a criação de um jingle e apresentar para a classe. Registrar os critérios das características de análise do jingle, o que é mais curioso, eficaz, inventivo, engraçado, inusitado, comum.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Dança Competências e habilidades: Operar com diferentes procedimentos artísticos na criação de poéticas pessoais ou de processos colaborativos. Apreciação; mostra de vídeos e DVDs para aproximar o público e dança ampliando o planejamento de projeto individual e colaborativo... Ação expressiva: em duplas, criar movimentos de dança em espelho, com músicas ou estímulos sonoros diferenciados, apresentar as criações. Provocar nos alunos um pensamento sobre a produção de um festival de dança. Pesquisa individual. Rer o texto do caderno vol. 1 p. 29, e registrar o planejamento para um festival de dança ou mostra de cinema sobre dança.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Artes Visuais Competências e habilidades: Conhecer festivais e os Salões como formas de mostrar a produção artística. Sondagem: ampliar ideias de festival de desenho de animação ou produção de um salão de arte. Apreciação: observar as imagens do caderno e responder as perguntas, como foram feitas, sobre o que representam e quais referências o autor utilizou para criar a imagem da viagem à lua. Ação Expressiva Criar uma história utilizando os quadrinhos. Apreciação: observar a imagem e responder que tipo de curadoria é possível perceber. Quais os cuidados deve-se ter para uma realizar uma exposição de arte. Registrar no</p>	<p>Tema O Mostrar anunciado-A produção Poética na Escola 4º BIMESTRE</p> <p>Situação de Aprendizagem 1- Informar, Atrair, Divulgar.; Ações para mostrar. Competências e habilidades: Elaborar, desenvolver e mostrar um projeto poético. Ação expressiva: produzir: um festival, mostra, exposição intervenção, pessoal ou em grupo. Registrar no caderno o que será produzido. Apreciação: observar as imagens do caderno e conversar sobre elas e responder qual é a função do cartaz, o que ele divulga e se há diferença entre os cartazes do caderno e os cartazes das ruas e os da escola. Lição de Casa: pesquisar logotipos e fazer colagem destas no caderno. Ação expressiva: esboçar, no caderno, idéias de comunicação visual para divulgar a produção em arte na escola.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2 - Fazendo Acontecer a produção poética na Escola. Competências e habilidades: Identificar conceitos e procedimentos estudados e experimentados em arte durante o ano letivo. Ação Expressiva: processo ação da produção poética. O que falta para a preparação do festival, mostra, salão, intervenção tanto individual como coletiva. O que precisa ser resolvido, ou adequado às circunstâncias, deve ser registrado no caderno. Vivência-ação poética, depois da realização do festival, mostra, salão, organizar documentação por meio de fotos, programas, os fôlderes, de tudo que foi produzido. Elaborar um texto relatando o que provocou surpresa ou desconforto durante a realização da produção poética e como foi a participação do público. Aconteceu aproximação entre Arte e público? Registrar no caderno as ações realizadas durante todo processo. Fazer a leitura dos registros para compartilhar os diferentes pontos de vista sobre a vivência-ação. Após análise, que cuidados se deve tomar para realizar outra produção e</p>

<p>espectador de dança em espaços diferenciados. Pensando nisso, propor onde fariam suas apresentações de dança, registrar no caderno por meio de desenho ou colagem... Responder no caderno questões sobre festivais de dança, realizar leitura do texto, interpretar e responder também essas outras questões. Pesquisa individual, em sites de festival de dança e registrar no caderno. O que penso sobre arte-mediação cultural em espetáculo de dança (leitura de textos) e responder as questões.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 – Música Competências e habilidades: Perceber a mediação cultural como abertura de possíveis canais de interação comunicativa e de diálogo entre público e as artes visuais, a música, o teatro ou dança Sondagem-Conversa sobre o que penso sobre arte bandas e fanfarras – ouvir A banda de Chico Buarque, responder as questões do caderno. Ação expressiva, pesquisa em grupo sobre caça-fanfarras, a música da cidade e festivais, registrar utilizando texto jornalístico. Apreciação, seguir as orientações do prof. fazer escuta das músicas e comparação entre elas, afim de realizar mediação cultural, registrar as experiências vividas.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 - Conexões com territórios de criação e linguagem artísticas. Competências e habilidades: Esboçar projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaço para a apresentação do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do seu entorno. Ação expressiva- projetos poéticos de produção cultural responder as questões sobre o que deseja realizar , festival, exposição . Criar um folder com objetivo de ser uma peça de mediação cultural</p>	<p>baseado no jogo baseado numa frase dita pela professora, registrar no caderno a continuidade do jogo no processo de criação. Apreciação, leitura e análise de texto, registrar no caderno as palavras chaves que expressem do processo de criação de Asdrúbal Trouxe o Trombone. Pesquisa em grupo na net, várias referências de grupos teatrais, para depois registrar no caderno o que entendeu de processo de criação coletiva.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 - Conexões entre os Territórios de linguagens artísticas, forma-conteúdo e processo de criação. Competências e habilidades: Inventar e elaborar a escrita de pré-projetos individuais ou colaborativos como condutores de espaço para realização do fazer artístico da comunidade escolar e/ou do seu entorno, no 2º semestre. Ação expressiva começar esboçar um pré-projeto poético com justificativa porque escolheu determinada linguagem. Fazer um brainstorming com ideais de todos os participantes, registrar os passos e uma lista de diferentes procedimentos artísticos que fazem parte de processos de criação.</p>	<p>caderno.</p> <p>Situação de Aprendizagem 4 – Teatro Competências e habilidades: Ampliar a compreensão sobre a relação entre materialidade em Arte e suas possibilidades em processos de criação e de forma-conteúdo nas linguagens das artes visuais, música, teatro ou dança. Apreciação: Observar as imagens e conversar sobre as semelhanças e diferenças (coreografia). O que sabe sobre Commedia dell’Arte, qual é a relação entre as estruturas -jogo e teatro. A função da plateia e improvisação. Registrar no caderno. Ação expressiva: improvisar uma cena e responder: qual sentimento ao se arriscar numa improvisação, como percebe a participação da plateia, em que essa experiência contribui para realizar um festival de improvisação.</p> <p>Situação de Aprendizagem 5 - Planejando para Projetar Festival... Um salão... Uma mostra... Competências e habilidades: Conhecer festivais e os Salões como formas de mostrar a produção artística. Sondagem- planejar um festival, salão, mostra baseado nos estudos, nos outros bimestres, para produzir um salão, mostra e festival no 4º bimestre. Registrar no caderno</p> <p>Situação de Aprendizagem 6- Avaliação do Processo e Caminhos para Continuidade Competências e habilidades: Avaliar processos já realizados anteriores e propor ações para encaminhamentos no 4º bimestre. Avaliação do Processo e Caminhos para Continuidade Responder as perguntas do caderno para planejar o 4º bimestre. Dar conhecimento a todos, das respostas para perceber o que deverá ser feito. Registrar no caderno o que aprendeu sobre festival, mostra, salão.</p>	<p>evento artístico?</p> <p>Situação de Aprendizagem 3 - Estendendo o olhar sobre o Processo Vivido Competências e habilidades: Ser consciente do processo de estudo, pesquisa e produção em Arte desenvolvida no ano letivo. Você aprendeu: ao lado de cada mapa registrar o que foi mais significativo entre os aspectos das linguagens artísticas: teatro, dança, música e arte visual de acordo com os territórios percorridos. Ação expressiva: produzir um jogo de trilha (com carta da sorte) para rever os aspectos trabalhados durante o ano letivo focando os conteúdos trabalhados no território específico (‘carta da sorte’ do território de processo de criação com tarefa de processo de criação ligado à improvisação). Você aprendeu: o que foi mais difícil de responder ou o que foi mais divertido, entre os vários jogos da classe com as cartas da sorte.</p>
---	---	--	---